

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Кашинская школа-интернат» г.Кашина, Тверской области**

Программа рассмотрена на
Заседании ШМО воспитателей
(протокол № 1 от 28.09.2024 г.)

Утверждена решением
педагогического совета
(протокол №1 от 30.09.2024 г.)

Утверждаю:

И.о.директора школы-интерната:



Столбова М.А.

« 30 » августа 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Художественной мастерской

«Театральная маска»

на 2024-2025 учебный год

Воспитатель : Игнатенкова А.С

Пояснительная записка

Воздействие искусства на развитие личности человека очень велико. Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Коррекционно-развивающие возможности театрализованной игры известны давно, хотя и используются далеко не полно.

Данная программа разработана для дополнительного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Актуальность программы связана с тем, что деятельность театрального кружка располагает большими возможностями в коррекции познавательной деятельности и в осуществлении социально-культурного воспитания обучающихся.

Недоразвитие нервно-мозговых процессов и психики у детей с умственной отсталостью связано с незрелостью эмоционально-волевой сферы и стойким нарушением всех форм познавательной деятельности: восприятия, внимания, памяти, мышления, речи.

Театрализованная деятельность — возможность сформировать художественный вкус, развить коммуникативные навыки, воспитать трудолюбие, самоорганизованность и ответственность. Игра в спектаклях раскрепощает, помогает ученикам показать себя с другой стороны. Помимо социально-психологического воздействия на ребенка, организация школьных спектаклей выполняет воспитательно-организационную и развлекательную функции.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Поэтому воспитание через театрализованную деятельность поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребенка, развить его коммуникативные навыки, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная маска» составлена для учащихся разновозрастной группы, включающей обучающихся 1 – 9 классов и рассчитана на 1 год обучения по 2 часа в неделю.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы — последовательность освоения элементов техники актёра: «От

простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного

отношения к собственным поступкам;

- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

К концу первого года обучения ученик:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

Реализация программы «Театральная маска» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театральная маска» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела/темы	Форма занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	Беседа, игра, инструктаж.	1		1
2.	Азбука театра	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».	1	1	2
3.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	3	5	8
4.	Художественное чтение.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	2	6	8
5.	Ритмопластика. Сценическое движение.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	2	2	10
6.	Основы актерской грамоты.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	5	8	13
7.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	2	8	10
8.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	Наблюдение; выполнение творческих заданий	4	10	14
9.	Итоговая аттестация	Творческий отчёт	2		2
		Итого:	68 часов		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Учебно-методический комплекс

Учебные и методические пособия:

- Научная, специальная, методическая литература (См. список литературы).

2. Материально-техническое оснащение

Книги с произведениями, используемыми в ходе составления сценариев.
Телевизор
Доступ в сеть интернет
Видеомагнитофон
Мультимедийный проектор
Компьютер
Принтер струйный цветной
Фотокамера цифровая
Видеофильмы, DVD диски, соответствующие содержанию произведений, используемых для постановки спектаклей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014
2. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
4. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» / М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
5. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. «Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
6. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
7. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
8. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»
9. Нормативно-правовые документы Минобразования РФ.

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>